

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Durumlarının İncelenmesi¹

Tolga ERDOĞAN²

Karadeniz Teknik Üniversitesi

Özet

Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarını incelemektir. Araştırma betimsel nitelik taşımaktadır. Araştırmada elde edilen verilerin toplanması, analizi ve yorumlanmasında nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırma, Trabzon ili merkez okullarında görev yapan sınıf öğretmenleriyle yürütülmüştür. Araştırmaya ilişkin veriler sınıf öğretmenleriyle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Elde edilen veriler betimsel analiz tekniğiyle incelenmiştir. Öğretmenlerin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarına ilişkin görüşleri tablolar hâlinde sunularak bu görüşlerin frekans dağılımları verilmiştir. Ayrıca öğretmenlerin görüşleri sorulara ilişkin verdiği cevaplardan aynen alıntılar yapılarak desteklenmiştir. Araştırma sonucunda, sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini yeterli düzeyde kullanmadıkları ve yöntemin uygulanmasıyla ilgili çeşitli sorunlar yaşadıkları ortaya konmuştur.

Anahtar Sözcükler: Türkçe dersi, yaratıcı drama yöntemi, sınıf öğretmeni

Abstract

The aim of this study is to analyse the use of creative drama method by classroom teachers in Turkish language courses. The study is a descriptive research. Therefore, the collection, analysis and interpretation of the data were all achieved through qualitative research techniques. The participants of the study are classroom teachers working in Trabzon. The data of the study were collected through semi-structured interviews with the participants. The views of the participants about the use of creative drama were presented in the tables with frequency and percentages. The findings of the study prove that the teachers don't use creative drama method enough level and they have some problems about implementation of the method.

Keywords: Turkish course, creative drama method, classroom teacher

Giriş

Günümüzde hızla gelişen bilim ve teknoloji, eğitimin her alanını etkilemekte ve özellikle eğitim yaklaşımlarında köklü değişimleri zorunlu kılmaktadır. Geleneksel eğitim yaklaşımlarının yetersiz kaldığı bilgi ve teknoloji çağında, yapılandırmacı eğitim yaklaşımları ön plana çıkmaktadır. Eğitim alanında yaşanan bu gelişmeler, öğrenme ve öğretme sürecine bakış açısının değişmesine yol açmaktadır. Bu değişikliklerle birlikte bireylere kazandırılacak bilgi ve becerilerin yeniden düzenlenmesi ve eğitimin önemli ögesi olan eğitim programlarının da bu düzenlemelere uygun hâle getirilmesi gerekmektedir.

Eğitim alanında yaşanan bu gelişmeler ışığında Türkiye'deki ilkökul eğitim programlarında önemli değişikliklere gidilmiştir. Bu değişiklikler kapsamında Türkçe dersi öğretim programı da yenilenmiştir. Türkçe öğretim programı, öğrencilerin hayat boyu kullanabilecekleri dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu becerilerini kazanmaları; bu becerilerini kullanarak kendilerini bilişsel, sosyal ve duygusal yönden geliştirmeleri ve etkili iletişim kurmaları amacıyla hazırlanmıştır (MEB, 2005).

¹ Bu araştırmanın bir bölümü 11. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

² Doç. Dr. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, E-posta: tolgaerdogan.edu@gmail.com

Türkçe öğretim programında öğrencinin dil ve zihinsel becerilerinin geliştirilmesine ve bu becerilerin etkili kullanılmasına önem verilmiştir. Programda Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, problem çözme, araştırma, karar verme gibi temel becerilere yer verilmiştir. Bu kapsamda program, genel olarak kazanımlar, içerik, öğrenme-öğretme süreci ile ölçme ve değerlendirme olmak üzere dört boyuttan oluşmaktadır. Yeni Türkçe programının oluşturulmasında, son yıllarda eğitim alanında ön plana çıkan çağdaş eğitim felsefeleri ve eğitim psikolojisi yaklaşımları temel alınmıştır (Şahinel, 2005).

Türkçe dersi öğretim programı yapılandırmacı yaklaşım temel alınarak hazırlanmıştır. Yapılandırmacı yaklaşımda, öğrenci merkezli bir anlayış söz konusudur. Öğrenci yeni bilgileri var olan bilgileriyle ilişkilendirir ve bilgiyi kendisi yaplandırır. Bu yapılandırma sürecinde öğrenci aktif rol alır. Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı öğrenme ortamlarında bilgi, öğrenciye doğrudan sunulmaz. Öğrencinin bilgiyi yapılandırması için uygun öğrenme-öğretme süreçleri öğretmen tarafından oluşturulur. Bu süreçte öğretmen rehberdir ve öğrencinin bilgiyi yapılandırma sürecinde ona yol gösterir.

Yapılandırmacı yaklaşımın öğrenme-öğretme süreçleri tasarımı üzerindeki yansıması daha çok öğrenme kavramı üzerindedir. Öğrenme, bireyin niteliklerinde meydana gelen değişimi karşılamak üzere kullanılır. Ancak bu değişimin sağlanması, gerekli ortamın oluşturulması ön koşuluna bağlıdır. Bireyin öğrenme sürecini düzenlemek ve değişimine destek sağlamak adına yapılacak en önemli şey, öğrenme ortamının düzenlenmesidir. Bu kapsamda öğrenme ortamı, yapılandırmacı yaklaşıma uygun özelliklere sahip olmadıkça bireyde beklenen değişimin, yapılandırmacı yaklaşımın özelliklerine uygun olması olanaksızdır (Anagün, Acat ve Anılan, 2007).

İlkokul Türkçe programının temel aldığı yapılandırmacı yaklaşıma uygun öğrenme ortamları oluşturulabilmesi için bu yaklaşıma uygun öğretim yöntemlerinin kullanılması gerekir. Yapılandırmacı yaklaşıma uygun yöntemlerden biri de yaratıcı dramadır.

Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama; doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı, eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği “oyunsu” süreçlerde anlamlandırılması, canlandırılmasıdır (San, 2002). Polisini (1994)’ye göre yaratıcı drama, yaşam durumlarındaki dramatik anların, öğretmenin yönlendirmesinde ve grup içi etkileşim süreçleri içinde yaratılmasıdır. Adıgüzel (2006)’e göre ise yaratıcı drama, herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupta ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır. Bu canlandırma süreçlerinde oyunun genel özelliklerinden yararlanılır ve bir lider, drama öğretmeni/öğretmeni eşliğinde ve yapılacak çalışmanın amacına, grubun yapısına göre önceden belirlenmiş mekânda yaratıcı drama süreci gerçekleştirilir.

Yaratıcı dramanın, kişilerin yaşantılarından yola çıkılan bir süreç olması ve katılımcılarına yaşayan bir eğitim ortamı sunması, önemli bir özelliğidir (San, 1995). Yaratıcı drama, tümel bir öğrenmeyi gerçekleştirebilecek özelliklere sahiptir. Yaratıcı dramanın bir öğrenme yolu olarak en önemli varlığı; düşünsel, duygusal ve bedensel boyutlarıyla bütünleşmiş olmasıdır. Her öğrenme biçiminde bulunan pek çok beceri yaratıcı dramaya katılım yoluyla elde edilir. Katılımcılar eğitimde yaratıcı drama ile kendilerinin merkezde olduğu çeşitli dramatik süreçleri yaşarlar. Bu süreç içerisinde çeşitli roller üstlenen katılımcı, kendisini ve çevresini daha iyi tanır, algılar ve çeşitli öngörüler geliştirir (Adıgüzel, 2013; Üstündağ, 2010).

Yaratıcı Drama ve Türkçe Öğretimi

Yaratıcı drama; yapısı, aşamaları ve özellikleriyle yapılandırmacı yaklaşımı temel alan Türkçe öğretim programının amaçlarına ulaşmasında kullanılabilecek etkili bir yöntemdir. Yaratıcı drama sürecinde öğrenciler bizzat aktif olarak katıldıkları etkinlikler yoluyla dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu becerilerini kazanabilir ve geliştirebilirler. Yaratıcı drama çalışmaları dil becerilerinin geliştirilmesi için uygun eğitim ortamları yaratılmasını sağlar. Yapılan araştırmalar yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin dil becerilerini geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır (Akar, 2000; Aktaş Arnas, Cömertpay ve Sofu, 2007; Ataman, 2006; Aykaç, 2011; Karateke, 2006; Kaya Güler, 2008; Kırmızı, 2008; Stowe, 2001).

Dil becerileri bir bütün olarak gelişir. Dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu becerilerinin gelişimi birbirleriyle ilişkilidir ve bu becerilerin hiçbirisi tek başına gelişmez. Yaratıcı drama sürecinde yapılan etkinliklerde öğrenciler dilin bu becerilerini birlikte geliştirirler. Yaratıcı drama dil becerilerinin birbiriyle etkileşimi için yaratıcı ve bütünsel bir araçtır (Annarella, 2000).

Dil becerileri doğal bir ortam içinde gelişir. Dil kullanımını gerektiren gerçek ortamların yanı sıra eğitimde gerçeğe benzer bağlamlar yaratarak dil kullanımlarını çeşitlendirmenin bir yolu da yaratıcı drama uygulamalarıdır. Yaratıcı drama, doğal ortamlarıyla dil gelişimi için çocuklara katkı sağlar. Yaratıcı drama sürecindeki canlandırmalar sırasında çocuklar anlamak için birbirlerini dinlemeye ve daha dikkatli konuşmaya ihtiyaç duyarlar (Aktaş Arnas, Cömertpay ve Sofu, 2007).

Yaratıcı drama sürecinde çocuklar başkalarını dinleyerek onların kendilerini ifade etme süreçlerine tanık olurlar ve farklı amaçlar için nasıl konuşulduğunu gözlemlerler. Bununla birlikte drama sürecinde kullanılan metinler de çocukların okuma materyallerini tanımalarına ve bunlara ilgi duymalarına yardımcı olur. Dramada çocuklar, yaratıcı düşünme becerilerini ve hayal güçlerini de sürece dâhil ettiklerinde ortaya farklı metinler çıkar ve bu metinler çocukların yazma becerilerini geliştirir (Baldwin ve Fleming, 2003).

Yaratıcı drama sürecinde yapılan çalışmalar öğrencilerin hayal güçlerini geliştirmelerini, kendilerini rahat ve özgür bir şekilde ifade etmelerini, dinlediklerinden, okuduklarından, konuştuklarından ve yazdıklarından zevk almalarını sağlar. Bu süreçte yapılan çalışmalar öğrencilerin özgün, akıcı ve ilgi çekici bir şekilde duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine olanak tanır. Ayrıca yaratıcı drama sürecinde yapılan etkinlikler öğrencilerin yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, problem çözme, ilişki kurma, yorumlama ve değerlendirme gibi üst düzey düşünme becerilerini geliştirir. Bu becerileri gelişen öğrenciler dili etkili bir şekilde kullanırlar.

Araştırmanın Önemi ve Amacı

Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin kullanılarak yapılandırmacı yaklaşıma uygun eğitim ortamları oluşturulmasında en büyük rol, öğretmenlere düşmektedir. Çünkü öğretim sürecini planlayacak ve uygulayacak kişi öğretmenlerdir. Bu bağlamda, sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumları yapılandırmacı yaklaşıma uygun eğitim ortamları oluşturulması bakımından önem kazanmaktadır. Bu önemden hareketle yapılan araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarını incelemektir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarını incelemeyi amaçlayan bu çalışmada, var olan durumu olduğu gibi ortaya koyma amacı güdüldüğünden “betimsel model” kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin toplanması, analizi ve yorumlanmasında nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırmadır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Araştırmada nitel araştırma kapsamında sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarını belirlemek için öğretmenlerle görüşme yapılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırma, Trabzon ili merkez okullarında görev yapan sınıf öğretmenleriyle yürütülmüştür. Araştırmaya, amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yoluyla seçilen 20 sınıf öğretmeni katılmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çeşitli özellikleri Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlere Yönelik Veriler

Özellik	f
Cinsiyet	
Kadın	11
Erkek	9
Mesleki Kıdem	
1-5 yıl	1
6-10 yıl	4
11-15 yıl	5
16-20 yıl	6
21 yıl ve üzeri	4
Mezuniyet	
Eğitim Enstitüsü	4
Lisans	16
Okutulan Sınıf	
1	4
2	4
3	4
4	4
5	4
Hizmet İçi Eğitim Alma Durumu	
Ald	2
Almadı	18

Tablo 1’deki verilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin sayıları cinsiyet açısından birbirine yakındır. Öğretmenlerin çoğunluğunun mesleki kıdemlerinin on yıldan fazla olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu ise lisans mezunudur. Ayrıca her sınıf düzeyini okutan dörder öğretmenin katıldığı araştırmada öğretmenlerin çoğu yaratıcı drama yöntemiyle ilgili hizmet içi eğitim almamışlardır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmaya ilişkin veriler araştırmaya katılan öğretmenlerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşmede, katılımcıya önceden belirlenmiş sorular sorulur. Bunun yanı sıra gerekli görülen yerlerde yeni sorular sorulabilir veya bazı soruların sorulmasından vazgeçilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Yapılacak görüşmeler için ilk olarak araştırmacı tarafından görüşme soruları hazırlanmıştır. Hazırlanan görüşme sorularıyla ilgili üç konu alanı uzmanının görüşleri alınmıştır. Daha sonra iki öğretmenle ön görüşme yapılmış ve yapılan görüşme sonunda sorulara son şekli verilmiştir (EK-1).

Araştırmada elde edilen veriler betimsel analiz tekniği ile incelenmiştir. Betimsel analizde, elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Betimsel analiz kapsamında araştırmada yapılan görüşmelerde elde edilen veriler ses kayıt cihazı ile kaydedilmiş ve daha sonra kayıt altına alınan veriler düz metin hâline getirilmiştir. Düz metin hâlindeki veriler matrise yerleştirilmiştir. Matris üzerindeki veriler kodlanarak bilgilerin hangi sıklıkla tekrar edildiğine bakılmıştır. Ayrıca araştırmada elde edilen bulgular, öğretmen adaylarının sorulara ilişkin verdiği cevaplardan aynen alıntılar yapılarak desteklenmiştir. Alıntılarda öğretmenler (K, numara) şeklinde kodlanmıştır.

Araştırmada elde edilen verilerin geçerliğini sağlamak için verilerin toplanması ve analizi süreci ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Ayrıca araştırmanın iç güvenilirliğini sağlamak için, elde edilen veriler iki ayrı araştırmacı tarafından ilk olarak ayrı ayrı analiz edilmiştir. Sonraki aşamada araştırmacılar tarafından yapılan analizler karşılaştırılarak ortak bir karara varılmıştır. Dış güvenirlik kapsamında ise araştırmacının üstlendiği rol ve sorumluluklar; araştırma sürecinin tasarlanması, yürütülmesi ve sonlandırılması; uygulama sürecinin planlanması, uygulama ortamının oluşturulması ve yürütülmesi; gerekli analizlerin yapılması ve bulgular ile sonuçların raporlaştırılması açık bir şekilde ifade edilmiştir. Ayrıca araştırmacının kendilerine ait görüşleri, sonuçların raporlaştırılması aşamasında araştırmaya dâhil edilmiştir.

Bulgular ve Yorum

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Sıklıkları ve Nedenleri

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma sıklıkları ve nedenleri Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Sıklıkları ve Nedenlerine İlişkin Frekans Tablosu

Kullanma Sıklığı	n	Nedenleri	f
Nadiren	8	Zamanın yeterli olmaması	5
		İyi bir planlama gerektirmesi	2
		Yeterli olmama	2
		Konuların fazla olması	2
		Kazanımların fazla olması	2
Bazen	2	Metin işleme sürecinin bazı bölümlerinde kullanılabilmesi	1
		Konunun özelliğine göre değişmesi.	1
		Zamanın yeterli olmaması	1
Sık sık	9	Çocukların sevmesi	5
		Öğrenilenlerin daha kalıcı olması	4
		Türkçe dersinin çok uygun olması	3
		Eğlenceli olması	2
		Kendilerini iyi ifade etmeleri	1
		Öğrencilerin motive olmaları	1
		Kendilerini özgürce ifade etmeleri	1
Sürekli	1	Bilgilerin kalıcılığını artırması	1

Tablo 2’deki veriler incelendiğinde, araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin yarıya yakınının Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini nadiren, yarıya yakının ise sık sık kullandığı görülmektedir. Öğretmenler en çok zamanın yeterli olmaması nedeniyle yaratıcı drama yöntemini nadiren kullandıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenler en çok çocukların sevmesi ve öğrenilenlerin daha kalıcı olması nedeniyle yaratıcı drama yöntemini sık sık kullandıklarını ifade etmişlerdir. Araştırmada elde edilen bu bulgular, Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin kullanma sıklığı konusunda öğretmenler arasında farklılıklar olduğunu ortaya koymaktadır. Bu konuya ilişkin olarak 4. katılımcının görüşleri şu şekildedir:

“Nadiren kullanabiliyorum. Öncelikle drama çalışması için iyi bir planlama gerekiyor. Bu da zaman alıyor.” (K, 4)

Tablo 3. Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Kullandıkları Öğrenme Alanlarına İlişkin Frekans Tablosu

Öğrenme Alanları	f
Konuşma	9
Görsel Sunu	8
Dinleme	6
Okuma	5
Görsel Okuma	5
Yazma	2

Tablo 3'teki verilere göre, sınıf öğretmenleri yaratıcı drama yöntemini en çok konuşma ve görsel sunu, en az ise görsel okuma ve yazma öğrenme alanlarında kullanmaktadırlar. Araştırmada elde edilen bu bulgu, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama sürecinden özellikle görsel okuma ve yazma öğrenme alanlarında yeterince yararlanmadıkları şeklinde yorumlanabilir. Bu konuya ilişkin olarak 3. katılımcı görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir:

“Özellikle görsel sunu alanında en etkili yöntem dramadır. Çocuklar bu alanda dramada daha başarılı oluyorlar.” (K, 3)

Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanabileceği Sınıflar

Araştırmaya katılan öğretmenlere göre Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin uygulanabileceği sınıflar ve neden bu sınıflarda uygulanabileceğine ilişkin ifadeler Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanabileceği Sınıflara İlişkin Frekans Tablosu

Sınıflar	n	Nedenleri	f
1. sınıf	7	Konuların oyunlaştırılması	5
		Öğrenmenin daha kolay olması	4
		Anlamayı kolaylaştırması	2
1, 2, 3. sınıflar	2	Gelişim özellikleri	1
		Küçük çocuklara daha uygun	1
4, 5. sınıflar	1	Gelişim özellikleri	1
Tüm sınıflarda	10	Her yaş düzeyine uygun olması	6
		Kalıcı öğrenmeyi sağlaması	4
		Kişisel ve sosyal gelişim	2

Tablo 4'teki verilere göre öğretmenlerin yarısı Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin tüm sınıflarda uygulanabileceği ifade etmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin diğer yarısı özellikle gelişim özelliklerine göre yaratıcı dramanın yalnızca belli sınıflarda kullanılabileceğini belirtmişlerdir. Araştırmada elde edilen bu bulgu, öğretmenlerinin yarısının yaratıcı dramayı Türkçe derslerinde her sınıf düzeyinde uygulanabilecek bir yöntem olarak gördükleri, bir kısmının ise sadece alt sınıflarda uygulanabilecek bir yöntem olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir. Bu konuyla ilgili 13. katılımcının görüşleri şu şekildedir:

“Birinci sınıftan itibaren her sınıfta uygulanabilir. Yaratıcı drama için herhangi bir sınıf ayrımı yapılması doğru değildir.” (K, 13)

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kapsamında Yaptıkları Çalışmalar

Sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemi kapsamında yaptıkları çalışmalar Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kapsamında Yaptıkları Çalışmalara İlişkin Frekans Tablosu

Çalışmalar	f
Dramatizasyon	12
Pantomim	12
Oyun	11
Yarışma	9
Canlandırma	5
Rol yapma	4

Tablo 5’teki veriler incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemi kapsamında en çok dramatizasyon, pantomim ve oyun çalışması yaptıkları görülmektedir. Araştırmada elde edilen bu bulgu, öğretmenlerin yaratıcı drama yönteminin en önemli teknikleri olan doğaçlama ve rol oynamayı yeterince kullanmadıklarını göstermektedir. Bu konuyla ilgili 7. katılımcının görüşleri şu şekildedir

“Metni okuduktan sonra, metindeki kişileri öğrencilere verip canlandırmalarını istiyorum. Onlar için çok eğlenceli oluyor.” (K, 7):

Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunlar

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine göre Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin uygulanmasında karşılaşılan sorunlar Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Frekans Tablosu

Sorunlar	f
Zaman sıkıntısı	8
Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin düşük olması	6
Sınıfların kalabalık olması	5
Araç-gereç, kostüm eksikliği	5
Öğrencilerin çekingen olması	4
Sınıfların fiziki olarak uygun olmaması	4
Gürültü	3
Müfredatın yoğunluğu	2
Dersin kesintiye uğraması	2
Rol paylaşımında aktif olan rolün istenmesi	1

Tablo 6’daki veriler incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin uygulanmasıyla ilgili olarak en çok zaman sıkıntısı, öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin düşük olması ve sınıfların kalabalık olması gibi sorunlar yaşadıkları görülmektedir. Bu bulgu, öğretmenlerin yaratıcı drama yönteminin uygulanmasıyla ilgili olarak daha çok öğretim programının yoğunluğu ve fiziki şartlarla ilgili sorunlar yaşadıkları şeklinde yorumlanabilir. Bu konuyla ilgili 18. katılımcı görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir:

“Sınıflarımız kalabalık. Bu yüzden dramayı uygularken zorlanıyorum. Sınıflar fiziki olarak çok uygun da değil.” (K, 18)

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Uygulama Konusunda Kendilerini Yeterli Görme Durumları ve Nedenleri

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini uygulama konusunda kendilerini yeterli görme durumları ve nedenleri Tablo 7’de verilmiştir

Tablo 7. Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yöntemini Uygulama Konusunda Kendilerini Yeterli Görme Durumları ve Nedenlerine İlişkin Frekans Tablosu

Yeterlilik	n	Nedenleri	f
Yeterli Değilim	15	Yeterli eğitim almadım.	8
		Çok bilgi sahibi değilim.	5
		Sürekli yeni bir şeyler öğrenmem gerekir	4
Kısmen Yeterliyim	3	Bazı konularda bilgiliyim.	3
		Tam olarak uygulayamıyorum.	2
Yeterliyim	2	Aldığım eğitim yeterli	2
		İstediğim gibi uygulayabiliyorum.	1

Tablo 7’deki verilere göre, sınıf öğretmenlerinin çoğunluğu Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini uygulama konusunda kendilerini yeterli görmemektedirler. Öğretmenler yeterli eğitim almadıkları ve bilgi sahibi olmadıkları için bu konuda kendilerini yeterli görmediklerini ifade etmişlerdir. Bu konuya ilişkin olarak 11. katılımcının görüşleri şu şekildedir:

“Dramayı uyguluyorum ama tam olarak uyguladığımı söyleyemem. Eksiklerim var. Onları tamamlamam gerekiyor.” (K, 11)

Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkili Bir Şekilde Uygulanmasına Yönelik Önerileri

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin etkili bir şekilde uygulanmasına yönelik önerileri Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Sınıf Öğretmenlerinin Türkçe Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkili Bir Şekilde Uygulanmasına Yönelik Önerilerine İlişkin Frekans Tablosu

Öneriler	f
Sınıf öğretmenlerine uygulamalı hizmet içi eğitim verilmesi	15
Sınıf mevcutlarının azaltılması	12
Drama sınıfının olması	9
Yeterli zamanın ayrılması	7
Sınıflara uygun oyun alanlarının oluşturulması	5
Kostüm, aksesuar gibi malzeme eksikliklerinin giderilmesi	5
Ders saatlerinin arttırılması	5
Aile eğitimine önem vererek öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin yükseltilmesi	3
Hizmet içi eğitime alanında uzman kişilerin gelmesi	3
Sınıflarda fiziksel düzenlemelerinin yapılması (ses düzeni ve ses teknolojileri)	3

Tablo 8’deki veriler incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin en çok kendilerine konuyla ilgili hizmet içi eğitim verilmesi, sınıf mevcutlarının azaltılması ve drama sınıfının olması konularında öneriler getirdikleri görülmektedir. Araştırmada elde edilen bu bulgu, öğretmenlerin daha çok hizmet içi eğitim ve fiziksel şartlarla ilgili öneriler getirdikleri şeklinde yorumlanabilir. Bu konuyla ilgili 2. katılımcı görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir:

“Bence sınıf öğretmenlerine hizmet içi eğitim verilmeli ama bu eğitim kesinlikle uygulamalı olmalı. Yoksa çok anlamı olmuyor.” (K, 2)

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlar, sınıf öğretmenlerinin yarıya yakınının Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini sürekli kullandıklarını, diğer yarıya yakınının ise nadiren kullandıklarını ortaya koymaktadır. Öğretmenler yaratıcı drama yöntemini çocukların sevmesi, öğrenilenlerin daha kalıcı olması, Türkçe dersinin bu yöntem için çok uygun olması ve eğlenceli olması nedeniyle sık sık kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Türkçe dersi bir bilgi dersi değil, beceri ve alışkanlık dersidir. Beceriler ve alışkanlıklar, yaparak ve yaşayarak geliştirilir. Bunun için Türkçe derslerinde dil becerilerine yönelik uygulamalar yapılmalıdır. Yaratıcı drama çalışmaları öğrencilerin dil becerilerini yaparak ve yaşayarak geliştirmelerine olanak tanır. Bu süreçte yapılan etkinlikler öğrencileri merkeze alarak dil becerilerini kullanmalarını sağlar. Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminden yararlanılması ile öğrenciler derse etkin olarak katılabilirler. Sınıf ortamında, çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinlikleriyle, konuşan, yazan, araştıran, sorgulayan ve eleştirel düşünebilen çok yönlü bireyler yetiştirilebilir (Aykaç, 2011).

Yaratıcı drama sürecinde katılımcılar sıkıcı, monoton etkinlikler yerine özgün, eğlenceli ve düşündürücü etkinlikler yaparlar. Dramada, iyi planlanmış bir öğretim ile çocuklar yalnız başlarına konuşarak ve yazarak daha zor buldukları fikir ve kavramları neşeli bir şekilde ele alırlar (Tandy ve Howell, 2010). Olaylara, durumlara farklı yönlerden bakar ve grup çalışmalarıyla bunlar üzerinde derinlemesine düşünürler. Böylece katılımcıların hayal güçlerinin harekete geçirilmesi sağlanır. Katılımcılar yaratıcı drama sürecinde kendilerinin etkin olduğu bir eğitim ortamı yaşarlar. Bu süreç içerisinde ilgilerini çeken farklı konular üzerine dil becerileriyle ilgili çalışmalar yaparlar. Ayrıca bu çalışmaları rahat ve özgür bir ortamda gerçekleştirirler. Süreç içinde merak ve heyecan gibi unsurlar yer alır. Bu süreçte bedensel, zihinsel ve duyuşsal alana yönelik farklı çalışmalar yapılır. Katılımcılar yaratıcı drama sürecinde hem öğrenir hem de eğlenirler. Yaşadıkları farklı deneyimler onlara duyuşsal anlamda olumlu etkiler yapar. Yaratıcı drama sürecinin bu özellikleri katılımcıların dil becerilerine yönelik ilgi ve isteklerini artırır.

Yaratıcı drama yönteminin bu özellikleri çocukların yaratıcı drama yöntemiyle oluşturulan eğitim ortamlarını sevmelerini, bu süreçte eğlenmelerini ve öğrenilenlerin kalıcı olmasını sağlar. Ormancı ve Şaşmaz Ören (2010) tarafından yapılan araştırmada da sınıf öğretmeni adayları dramayı en çok Hayat Bilgisi ve Türkçe derslerinde kullanmak istediklerini belirtmişlerdir. Öğretmen adayları dramanın Türkçe dersini somutlaştıracağını, günlük hayatla ilişkilendirebileceğini ve sıkıcılığı azaltacağını ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler zamanın yeterli olmaması, yaratıcı drama çalışmaları için iyi bir planlama gerekmesi, kendilerinin bu konuda yeterli olmaması ve konu-kazanımların fazla olması nedeniyle yaratıcı drama yöntemini nadiren kullandıklarını belirtmişlerdir.

Öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini uygulayabilmeleri için bu yöntemin uygulanmasıyla ilgili yeterli bilgi, beceri ve deneyime sahip olmaları gerekmektedir. Araştırmada elde edilen veriler öğretmenlerin çoğunun yaratıcı drama yöntemini Türkçe derslerinde uygulama konusunda kendilerini yeterli görmediklerini ortaya koymaktadır. Araştırmada elde edilen bu bulgu, Maden (2011) tarafından yapılan araştırmayla tutarlılık gösterirken, Maden (2010) tarafından yapılan araştırmayla tutarlılık göstermemektedir. Maden (2011) tarafından yapılan araştırmada Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemi ile ilgili yeterli kuramsal hazırbulunuşluğa sahip olmadıkları ve drama yöntemini kullanmada öğretmenlik meslek bilgisine yeterli düzeyde sahip olmadığı ortaya konulmuştur. Maden (2010) tarafından yapılan araştırma ise Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya hazır olduklarını ve drama yönteminin kullanımına yönelik öz yeterliliklere de sahip olduklarını göstermektedir. Ayrıca öğretmenlerin tamamına yakını yaratıcı drama yönteminin Türkçe derslerinde uygulanmasıyla ilgili hizmet içi eğitim almamışlardır. Okvuran (2003) tarafından yapılan araştırmada, drama liderinin sahip olması gereken pek çok yeterlik olduğu ve bu becerilere sahip olmanın kolay olmadığı ortaya konmuştur. Araştırmada drama için gerekli yeterliliklere sahip olabilmek için drama bilinci ve bilgisi gerektiği ifade edilmiştir. Çetingöz ve Cantürk Günhan'a (2011) göre drama sürecine yönelik olarak edilen bilgiler ve alınan eğitimler drama liderlerinin drama etkinliklerini nasıl sürdürdüğü üzerinde etkili olmaktadır. Öğretmenlerin yöntemin uygulanmasıyla ilgili yeterli bilgiye sahip olmamaları, programın yoğun olması ve bu nedenle zaman sıkıntısının olması yaratıcı drama yönteminin nadiren kullanılmasına yol açmaktadır.

Öğretmenler Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini en çok konuşma, en az ise yazma öğrenme alanında kullanmaktadırlar. Yaratıcı drama dilin tüm becerilerinin geliştirilmesine olanak sağlayan bir yöntemdir. Yapılan araştırmalar yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin yazma becerilerini de geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır (Ataman, 2006; Aykaç, 2011; Karateke, 2006; Kırmızı, 2008; Stowe, 2001). Öğretmenlerin yazma öğrenme alanında yaratıcı drama yöntemini çok fazla kullanamamalarının yöntemle ilgili yeterli bilgiye sahip olmamalarından kaynaklandığı söylenebilir.

Sınıf öğretmenlerinin yarısı yaratıcı drama yönteminin tüm sınıflarda uygulanabileceğini düşünmektedirler. Yaratıcı drama ilkökul 1-4. sınıfların tümünde uygulanabilecek etkili bir yöntemdir. Öğretmenler de yaratıcı dramanın her yaşta uygulanabilecek bir yöntem olduğunu ifade etmişlerdir. İlkokul 1-4. sınıflardaki çocuklar Piaget'in Bilişsel Gelişim Dönemleri'ne göre somut işlemler döneminde dirler. Bu dönem çocukları eğitim ortamında ne kadar çok duyularını kullanırlarsa o kadar iyi öğrenirler. Yaratıcı drama yöntemi çocukların farklı duyularını kullanarak dil becerilerini geliştirmelerine olanak sağlar. Bu bağlamda yaratıcı drama ilkökulda etkili olarak kullanılabilecek bir yöntemdir.

Araştırmada elde edilen sonuçlar, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemi kapsamında en çok dramatizasyon, pandomim ve oyun etkinliklerine yer verdiklerini göstermektedir. Yaratıcı drama yöntemi, çok sayıda tekniği olan bir yöntemdir. Yaratıcı drama yönteminin olmazsa olmaz iki tekniği doğaçlama ve rol oynamadır. Bu iki tekniği içermeyen bir yaratıcı drama süreci tam olarak gerçekleşmiş sayılmaz. Öğretmenlerin daha çok dramatizasyon, pandomim ve oyun etkinliklerine yer vermesi yöntemi tam olarak uygulamadıklarını göstermektedir. Öğretmenler yaratıcı dramayı dramatizasyon ve oyun olarak algılamaktadırlar. Oysaki yaratıcı drama oyunlardan yararlanan ancak sadece oyunlardan oluşan bir süreç değildir. Benzer bir algı Maden (2011) tarafından yapılan araştırmada da ortaya konmuştur. Bu araştırmada Türkçe öğretmenlerinin çoğunluğu, dramayı tiyatro olarak görmüşlerdir.

Öğretmenler yaratıcı drama yöntemini Türkçe derslerinde uygularken en çok zaman, öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri ve fiziksel şartlarla ilgili sorunlar yaşadıklarını belirtmişlerdir. Ülkemizdeki okulların ve programların durumları incelendiğinde okulların yeterli fiziki şartlara sahip olmadığı, öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin düşük olduğu ve programların da yoğun olduğu bilinen bir gerçektir. Bu durumlar, öğretmenlerin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini uygulama konusunda sorun yaşamalarına neden olmaktadır. Bu araştırmanın sonuçlarına paralel olarak Ormancı ve Şaşmaz Ören (2010) tarafından yapılan araştırmada da sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretimde dramanın uygulanmasıyla ilgili kaynak, yönetim, öğrenci özellikleri, uygunluk, çevre ve konu özellikleri gibi konularda sorun yaşayabileceklerini belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler Türkçe derslerinde yaratıcı dramanın etkili bir şekilde uygulanmasına yönelik olarak en çok hizmet içi eğitim ve fiziksel şartlarla ilgili öneriler getirmişlerdir. Ormancı ve Şaşmaz Ören (2010) tarafından yapılan araştırmada sınıf öğretmeni adayları dramanın ilköğretimde uygulanabilirliğini artırmak için öğretmen eğitimi, öğretmen adayı eğitimi, öğretmenin yapması gerekenler, müfredat/program ve çevreyle ilgili öneriler getirmişlerdir.

Araştırmada elde edilen bu sonuçlar ışığında, Türkçe derslerinde yaratıcı drama yönteminin etkili bir şekilde uygulanması için sınıf öğretmenlerine yaratıcı drama yönteminin Türkçe derslerinde uygulanmasıyla ilgili kuramsal ve uygulamalı hizmet içi eğitimler verilmeli ve yaratıcı drama yönteminin uygulanmasına yönelik olarak okulların fiziksel şartları düzeltilmelidir (sınıf, öğrenci sayıları, araç-gereç vb.). Ayrıca öğretmenlerin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini daha çok kullanabilmeleri için programdaki yoğunluğun azaltılması ve böylece zaman sıkıntısının ortadan kaldırılması sağlanmalıdır.

Kaynaklar

- Adıgüzel, Ö. (2013). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. Naturel Yayınları, Ankara.
- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1 (1), 17-30.
- Akar, R. (2000). *Temel eğitimin ikinci aşamasında drama yöntemi ile Türkçe öğretimi: Dorothy Heathcote'un "uzman rolü yaklaşımı"*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Aktaş Arnas, Y. Cömertpay B. ve Sofu, H. (2007). Altı yaş grubu çocukların dil kullanımına yaratıcı dramanın etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1 (3-4), 7-26.
- Anagün, Şengül S., Acat, Bahaddin ve Anılan, Hüseyin (2007). *Yapılandırıcı öğrenme ortamı ölçeği güvenirlilik çalışması*. VI. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı (493–498), Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Annarella, L. A. (2000). Using creative drama in the writing and reading process. Retrieved December 9, 2012, <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED445358.pdf>
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1 (1), 75-88.

- Aykaç, M. (2011). *Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlatma becerilerine etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi.
- Aykaç, N. ve Ulubey, Ö. (2008). Yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırmacılık ilişkisinin 2005 meb ilköğretim programlarında değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3 (6), 25-44.
- Baldwin, P. ve Fleming, K. (2003). *Teaching Literacy Through Drama: Creative Approaches*. London: Routledge.
- Çetingöz, D ve Cantürk Günhan, B. (2011). Drama uygulamalarının okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının drama etkinlikleri planlama becerilerine yönelik görüşleri üzerindeki etkileri. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (1), 89-99.
- Karateke, E. (2006). *Yaratıcı dramanın ilköğretim II. kademedeki 6.sınıf öğrencilerinin yazılı anlatım becerilerine olan etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Kaya Güler, İ. (2008). *İlköğretim dördüncü sınıf türkçe dersinde yaratıcı dramanın etkililiği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 19 Mayıs Üniversitesi.
- Kırmızı, F. S. (2008). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4 (7), 51-68.
- Maden, S. (2011). Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanımı ile ilgili sorunlar. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 4 (6), 107-122.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7 (14), 259-274.
- MEB. (2005). *İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzu*. Ankara: MEB Yayınları.
- Okvuran, A. (2003). Drama öğretmeninin yeterlikleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 36 (1-2), 81-87.
- Ormanlı, Ü. ve Şaşmaz Ören, F. (2010). Dramanın ilköğretimde kullanılabilirliğine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri: Demirci eğitim fakültesi örneği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43 (1), 165-191.
- Polisini, J. K. (1994). *The Creative Drama Book Three Approaches*. New Orleans: Anchorage Press.
- San, İ. (2002). *Yaratıcı Dramanın-Eğitsel Boyutları*. Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar (Genişletilmiş 2. Baskı). (Edt.: Ömer ADIGÜZEL). Naturel Yayınları, Ankara.
- San, İ. (1995). Yaratıcılık ve eğitim. *Milliyet Sanat Dergisi*, Ankara.
- Stowe, A. (2001). Using drama to improve creative writing. Retrieved December 5, 2012, <http://www.ntrp.org.uk/sites/all/documents/Stowe.pdf>.
- Şahinel, M. G. (2005). Yeni Türkçe öğretim programına göre öğrenme-öğretme ortamının düzenlenmesi. Yeni İlköğretim Programlarını Değerlendirme Sempozyumu Bildiri Kitabı (217-219), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Tandy, M. ve Howell, J. (2010). *Creating Drama With 7-11 Year Olds*. USA: Routledge.
- Üstündağ, T. (2010). *Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü*. (9. Baskı). PegemA Yayıncılık, Ankara.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

EK-1: GÖRÜŞME SORULARI

1. Yaratıcı drama yöntemini Türkçe derslerinde ne kadar sıklıkla kullanıyorsunuz? Neden?
2. Yaratıcı drama yöntemini Türkçe dersinde hangi öğrenme alanlarına yönelik kullanıyorsunuz?
3. Yaratıcı drama yönteminin Türkçe dersi için kaçınıcı sınıflarda uygulanmasının uygun olduğunu düşünüyorsunuz? Neden?
4. Yaratıcı drama yöntemi kapsamında hangi çalışmaları yapıyorsunuz?
5. Yaratıcı drama yönteminin Türkçe derslerinde uygulanmasında karşılaştığınız sorunlar nelerdir?
6. Yaratıcı drama yöntemini uygulama konusunda kendinizi ne derece yeterli görüyorsunuz? Neden?
7. Yaratıcı drama yönteminin Türkçe derslerinde daha etkili bir şekilde uygulanabilmesi için önerileriniz nelerdir?

Summary

An Analysis of the Use of Creative Drama Method by Classroom Teachers in Turkish Language Courses¹

Tolga ERDOĞAN²

Karadeniz Technical University

Introduction

The educational program for primary level Turkish course was developed based on constructivist approach. Therefore while delivering the course proper teaching methods should be employed. One of these teaching methods is creative drama. It is an effective teaching method to teach Turkish language course based on constructive approach. Students can acquire and improve such skills as speaking, listening, reading, writing, visual reading and visual presentation through a series of activities in which they actively participate. Creative drama activities provide the most proper learning activities for linguistic skills.

It is certain that it is the teachers' responsibility to provide proper learning and teaching environment. In this context, it is important that the use of creative drama by classroom teachers in Turkish language courses with regard to constitute teaching environment which is suitable for constructivist approach. The aim of this study is to analyse the use of creative drama by classroom teachers in Turkish language courses.

Method

Research Model

The study tries to reveal the actual situation. Therefore, it adopts a descriptive approach. The collection, analysis and interpretation of the data were all achieved through qualitative research techniques.

Participants

The participants of the study are classroom teachers working in Trabzon. The number of the participants is 20. They were selected through conventional sampling method.

Data Acquisition and Analysis

The data of the study were collected through semi-structured interviews with the participants. The views of the participants about the use of creative drama were presented in the tables with frequency and percentages.

Conclusion and Suggestions

The major results of the study are as follows:

¹ A part of this study was presented 11th National Classroom Teaching Symposium.

² Associate Prof. Dr. Karadeniz Technical University, Department of Primary Education, E-posta: tolgaerdogan.edu@gmail.com

- Nearly half of the participants reported that they rarely use the creative drama, while the other half stated that they frequently employ the strategy. The reason for not commonly using the strategy is time constraints. On the other hand those teachers who frequently used the strategy stated that the reason for this frequent use is long-lasting learning and children's positive approach to the strategy.
- The participants stated that they use creative drama mostly for speaking and visual presentation, while it is less used for visual reading and writing.
- Half of the participants reported that creative drama in Turkish language course can be employed at all educational levels. However, the other half argued that it is appropriate to use creative drama only at certain classes.
- Those who used creative drama strategy mostly make use of dramatization, pantomime and play.
- The most frequently cited problems experienced in the practice of creative drama are time constraints, Lower levels of students' readiness and crowded classes.
- Majority of the participants felt that they are not qualified for using creative drama in Turkish language courses.
- Nearly none of the participants have participated in in-service training activities concerning creative drama.
- Classroom teachers' suggestions are about in-service training activities, reducing the class size and developing a drama class.

The findings of the study suggest that classroom teachers should be given in-service training activities in regard to the use of creative drama in Turkish language courses. These activities should cover both theoretical and practical points related to creative drama. In order to provide high-quality creative drama activities physical conditions of schools, including class size, equipment and other, should be improved. In addition the related educational program should be less loaded to have enough time to use creative drama.