

27 Kasım 2012 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Ulusal Drama Bildirgesi

Dramaya gönül veren herkesin 27 Kasım IDEA DÜNYA YARATICI DRAMA GÜNÜ'nü kutluyorum.

1980'li yıllarda yaratıcı dramaya başladığımızda genç ve neşeli bir grup olarak yeni ve belirsiz bir hedefi gerçekleştirmek için yola koyulmuştuk. Şimdi ise yaratıcı dramada dördüncü kuşağı yetiştiriyoruz. Çoktan genç ve “olgun” dramacılar diye bir ayrım oluştu. Drama başlangıçta amatördü, şimdi profesyonel bir meslek oldu. Önceleri tek bir drama varken şimdi yaratıcı dramanın kolları, teknikleri, biçimleri oluştu. Artık kimseye drama nedir diye anlatmak zorunda kalmadığımız için seviniyorum. Genç ve “olgun” dramacıların bu gelişmede katkısı büyüktür.

Yaratıcı drama bizi neden mutlu eder, insanlık açısından neye ya da nelere dokunur? Bana göre yaratıcı drama herkes için ortak bir tarihe, geçmişe ve yaşantılara dokunmaktadır. Sanat ve edebiyattaki evrensel dil nasıl hem bireye ve hem de tüm insanlığa dokunabiliyorsa yaratıcı drama da aynı evrensel dili oyun yoluyla yakalamakta, hem bize hem de insanlığa dokunmaktadır. Yaratıcı drama oyunlarında herkes kendisini bulmakta, bir grupla birlikte olma, ait olma duygusu yaratıcı dramanın verdiği tadı, keyfi ve bağlılığı artırmaktadır.

Yaşamı geriye saramayız ama yaratıcı drama yoluyla geriye dönebiliriz. Anılarımızın yaptığını drama bize oyun yoluyla yapmaktadır. Ancak yaratıcı dramanın olasılıkları henüz yeterince denenmedi, bunu genç kuşaktan bekliyorum. Bana göre yaratıcı drama sanat, eğitim ve tiyatrodan oluşan görünmez bir sacayağının üzerinde oturmaktadır. Yaratıcı drama hem bu üçüne ait ve hem de bu üçünden farklıdır. Ben en güçlü ayağın sanat olduğuna ya da olması gerektiğine inanıyorum. Yaratıcı drama alanına ilgi duyan gençlerin sanattan daha çok yararlanmalarını arzuluyorum. Aynı gençlerin yaratıcı dramada daha muhalif ve yaratıcı bir dünya yaratmalarını bekliyorum. Unutmayın oyun kurgu, dünya gerçektir.

Dr.Ayşe Okvuran

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Elemanı

27 Kasım 2012 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Uluslararası Drama Bildirgesi

Sayın IDEA Üyeleri,

2010'da IDEA başkanlığını yapmaya başladığımdan bu yana, daha önce hiç gitmediğim ülkelere gittim ve birçok kültürden farklı tiyatro uygulayıcıları ve harika drama öğretmenleri ile tanıştım. Birbirimizden öğrenecek ne kadar çok şeyin olduğunu ve kendi ülkemizin dışında diğer ülkeleri, kültürleri, toplulukları kucaklama ve anlamaya ne kadar ihtiyacımız olduğunun farkına varmak heyecan verici.

Sık sık yolculuk yaparken, üyelerimizden Drama'nın nasıl topluluklar oluşturduğunu ve nasıl empatiye yönlendirdiği mesajını duyuyorum. Bizim bu bağlamda kalplerimizi ve zihinlerimizi diğer yerel, ulusal ve uluslar arası uygulayıcılara açmamız gerekir. Bu nedenle bu dünyayı geliştirebileceğimiz olabildiğince çok drama uzmanları, tiyatro uygulayıcıları ve araştırmacılar için yer olması gerekir. Birlikte çalışmamız ve birbirimizi dışlamak yerine işbirliği yapmamız, profesyonel seçkinlik yerine profesyonel topluluk olmamız gerekli.

Hadi gelecek yıl daha önce hiç birlikte çalışmadığımız en az bir IDEA üyesi ile profesyonel olarak işbirliğine gidelim. Evrensel olarak IDEA üyelerinin birbirlerini desteklemelerinin artırılmasının yanı sıra ülkelerimizin her birinin kendi içerisinde işbirlikçi çalışmalarının oluşturulmasına ihtiyacımız var. Eğer ayrılıklar ve yarışlar olmazsa iyi niyetli işbirliği içerisindeki ortak çalışmalar ile hem drama hem de IDEA daha güçlü olacaktır. Köprüleri yeniden kurmak ve/veya yeni köprüler yaratmak cesaret gerektirebilir. Ayrıca dürüst iletişim empatisi ve drama topluluğu anlayışı da gerektirecektir.

Kişisel, profesyonel, siyasi dürüstlük, toparlayıcı, onaylayan ve topluluk... Ülkelerdeki IDEA üyeleri ve evrensel bir organizasyon olarak IDEA'nın bugün ve geleceğe odaklanmasında bunlar güçlü unsurlardır.

Saygılarımla.

Patrice Baldwin

IDEA Başkanı

Yaratıcı Drama Dergisine İlişkin Açıklamalar ve Yazım Kuralları

1. Yaratıcı Drama dergisi, Çağdaş Drama Derneği tarafından yılda iki kez yayınlanan hakemli bir dergidir.
2. Yaratıcı Drama dergisi; eğitim ve tiyatrodaki yaratıcı drama alanında çalışan bilim insanları, eğitimciler, öğretmenler, öğrenciler ve ilgili kuruluşlara yönelik, bilimsel ve etik kurallara uygun olarak çalışmayı esas alır.
3. Yaratıcı Drama dergisinin temel amacı, kuramdan uygulamaya yaratıcı drama ile ilgilenenlerin düşüncelerini paylaştıkları bir ortam oluşturmak ve alanyazına katkıda bulunmaktır. Bunun yanında eğitim bilimlerinde yaratıcı drama, eğitimde tiyatro, çocuk tiyatrosu, çocukların tiyatrosu, oyun, doğaçlama, aktif öğrenme, psikodrama gibi yaratıcı drama ve tiyatro ile ilgili yazılar da dergimizin kapsamı içerisinde bulunmaktadır.

Yayınlanmak üzere gönderilen yazılar:

1. Alana uygunluk açısından öncelikle editör tarafından incelenerek yayın kuruluna iletilir. Yayınlanmasına karar verilen yazılar, bilimsel açıdan değerlendirilmek üzere en az üç hakeme gönderilir.
2. Hakem raporlarının olumlu olması durumunda yazı, yayın programına alınır.
3. Hakem raporlarına göre, üzerinde değişiklik yapılması gereken yazılardaki tüm değişiklikleri yazarlar kendileri yaparlar. Son şekli verilen yazılar üzerinde yazarlarca bir değişiklik yapılmaz.
4. Hakem raporları gizlilik içerir. Yazarlar Hakem ve Yayın Kurulu'nun eleştiri, öneri ve düzeltmelerini dikkate almak zorundadırlar. Yazarlarla hakemler arasındaki iletişimi yalnızca Yayın Kurulu sağlar.
5. Yayın sırasında, ilk olarak yazının Yaratıcı Drama dergisine gönderiliş tarihi, sonra da hakemlerden alınan puanlar dikkate alınmaktadır.
6. Yaratıcı Drama dergisinde yayınlanan yazıların sorumluluğu yazar/lar/a aittir. Çağdaş Drama Derneği ve Yaratıcı Drama dergisi sorumluluk kabul etmez.
7. Yayın Kurulu, gönderilen yazıları yayınlayıp yayınlamamakta serbesttir. Gönderilen yazılar yayınlanmasın ya da yayınlanmasın iade edilmez.
8. Yayınlanmış yazıların yayın hakları Yaratıcı Drama dergisine aittir.
9. Türkçe yazılan makalelerin adını ve alt bölümlerini içeren en az 5,000 karakterlik uzun İngilizce özeti yazılmalıdır.
10. Yaratıcı Drama dergisinin yayın dili Türkçedir. Başka dilde (İngilizce, Almanca, Fransızca) hazırlanan yazılar, daha önce yayınlanmaması koşuluyla en az 5,000 karakterlik Türkçe özeti ile yayınlanır. Yabancı yazarlar için kendi dillerinde yazılmış kısa özet yeterlidir.
11. Yaratıcı Drama dergisinin ve yazar/ların adları kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.
12. Yazılar yazar soyadına göre alfabetik sırada yayınlanır. İki ya da daha fazla yazarlı makalelerde yazılar, ilk yazarın soyadı esas alınarak sıralanıp yayınlanır.
13. Bir sayıda aynı yazarın tek isim olduğu tek makale yayınlanabilir.
14. Dergiye gönderilecek yazılar, A4 boyutlarında beyaz kâğıda üst, alt, sağ ve sol boşluk 2,5 cm bırakılarak (16x24,7 cm'lik alana), 1,5 satır aralıklı, satır sonu tirelemesiz ve 11 punto Times New Roman yazı karakteri kullanılarak yazılmalıdır. Gönderilen, tablo, resim, şekil, grafik ve benzerlerinin derginin sayfa boyutlarının dışına taşmaması amacıyla 10x17 cm'lik alanı aşmamalıdır. Bu nedenle tablo, resim, şekil vb. unsurlarda daha küçük punto ve bir satır aralığı kullanılabilir.
15. Dergiye gönderilen yazılar; Türkçe kısmı, uzun İngilizce özeti ve kaynakça dâhil 16 sayfayı geçmemelidir.

16. Gönderilen yazılar aşağıdaki bölümleri içermelidir:

- a. Başlık sayfası, (yazar/lar/ın tüm ve açık adları, çalıştıkları kurumlar ve makale üst başlığını Türkçe ve İngilizce hâliyle içermeli)
 - b. Başlık 17 sözcüğü geçmemelidir.
 - c. 90-120 sözcük arası Türkçe Özet ve 3-5 sözcük arası Anahtar Sözcükler
 - d. 90-120 sözcük arası İngilizce Özet ve 3-5 sözcük arası Keywords
 - e. Ana Metin, görgül (ampirik) çalışmalar, giriş, yöntem, bulgular, yorum/tartışma, sonuç, öneriler bölümlerini içermelidir.
 - f. Yöntem kısmı örneklem, veri toplama aracı ve işlem alt kısımlarını içermek zorundadır. Derleme türü çalışmalar problemi ortaya koymalı, ilgili alanyazını etkili bir biçimde analiz etmeli, alanyazındaki eksiklikler, boşluklar ve çelişkilerin üzerinde durmalı ve çözümler için öneriler içermelidir. Diğer çalışmalarda değişiklikler olabilir, ancak yazıların okuyucuyu sıkmayacak akıcılık ve bilimsellikte olması gerekmektedir.
 - g. Kaynakça. Hem metin içinde hem de kaynakçada Amerikan Psikologlar Birliği (APA) tarafından yayınlanan Publication Manual of American Psychological Association (5. Baskı, 2001) adlı kitapta belirtilen yazım kurallarına uyulmalıdır
 - h. Ekler, Tablolar, Şekiller metin içerisinde başlıklarıyla yer almalıdır.
 - i. Yayın kurulu ile ilgili yazışmalar için elektronik posta adresi mutlaka yazılmalıdır.
 - j. Türkçe makalelerde metin içinde referans verirken mümkün olduğu kadar ana kaynağa ulaşılması gerekmektedir.
17. Yazıların IBM uyumlu Word 6.0 veya sonrası sürüm ile yazılmış olması, sadece biri isimli dört yazarı çıktısının (kopyasının) CD'ye kaydedilerek posta ile gönderilmesi gerekmektedir. Ayrıca yazının, editörün elektronik posta adresine gönderilmesi işlemleri hızlandırmak açısından önemlidir.
18. Yayınlanan yazıların içeriğinde olabilecek etik ihlallerden alıntıyı yapan yazar ya da yazarlar sorumludur.
19. Yaratıcı Drama Eğitimlik/liderlik kurslarında bitirme projesi olarak yapılan çalışmalar danışman adıyla birlikte yayımlanır.
20. Başka bir yerde yayınlanan yazılar yayınlanamaz.

Yaratıcı Drama Dergisi Yazım Kuralları Örnekleri

Dergimizde Amerikan Psikologlar Derneği (Publication of Manual of American Psychological Association-APA) tarafından yayınlanan yazım ilkeleri benimsenmiştir.

Tek yazarlı makale

San, İ. (1998). The development of drama in education in Turkey, Research in Drama Education, 3, 1, 96.

İki yazarlı makale

Özdemir, P. ve Akkuş-Çıkla, O. (2005). Use of creative drama in science and mathematics by preservice elementary teachers. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27, 157-166.

Tek yazarlı kitap

Üstündağ, T. (2004) Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü (6. baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.

İki yazarlı kitap

Kitson, N. ve Spiby, I. (1997). Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills (3rd ed.). New York: Routledge Publication.

Editörlü kitap

Hemingway, E. (1999). The killers. In J. Updike & K. Kenison (Eds.), The best American short stories of the century (pp.78-80). Boston, MA: Houghton Mifflin.

Kilpatrick, J. (2004). (Ed.). A Research Companion to Principles and Standards for School Mathematics, Reston, VA: NCTM, Inc. Educational Research Information Center (ERIC)

Yayınlanmamış Doktora Tezi

Duatepe, A. (2004). The effects of drama based instruction on seventh grade students' geometry achievement, Van Hiele geometric thinking levels, attitude toward mathematics and geometry. Unpublished PhD dissertation, Ankara: METU.

Yayınlanmış bildiri

Adıgüzel, H. Ö. (2002). Eğitim bilimlerinde ve sanat eğitiminde yöntem, disiplin ve sanatsal boyutlarıyla yaratıcı drama. 11. Eğitim Bilimleri Kongresi, Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC, 23-26 Ekim.

Elektronik kaynaklar

İnternet makalesi

Andersen, C. (2004, June). Learning in “As-If” worlds: Cognition in drama in education. Theory into Practice. 43, 4, Retrieved November 3, 2004, Academic Index.

Metin içinde referans verme

Tek yazarLinn (1999) çalışmasında...

Yeni yapılan bir çalışmada (Way, 1973) belirtildiğine göre,...

İki ya da daha fazla yazarlı

Eğer makale iki yazarlı ise metnin her kısmında iki yazarın da adı geçmelidir. Eğer makalenin üç, dört ve beş yazarı varsa, metinde ilk rastgelen yerde hepsinin adı geçmeli, daha sonraki yerlerde ise ilk yazarın soyadı yazılarak, diğerlerinden “ve diğerleri” şeklinde sözedilmelidir.

Şekiller

Her şeklin numarayı içeren bir başlığı olmalı ve bu başlık şeklin altına yazılmalıdır.

Tablolar

Tablo numarası ve adı tablonun üstünde yer almalıdır. Tablo adı, tablo numarasının altından başlayarak, sola dayalı bir şekilde, baş harfleri büyük ve italik olarak yazılmalıdır. Tablo sadece yatay çizgiler kullanılarak oluşturulmalıdır. Aşağıda bir tablo örneği verilmiştir.

Tablo 1. Yaratıcı Drama Temelli Hazırlanan Fen ve Matematik Ders Planlarının Sınıf Düzeyine ve Ünitelere Göre Dağılımı

	1. sınıf	2. sınıf	3. sınıf	4. sınıf	5. sınıf
Fen ders planları					
Yaşayan canlılar	-	-	-	5	1
Elektrik	-	-	1	3	-
Matematik ders planları					
Sayılar	-	-	1	-	1
Geometri	1	-	3	1	1
Ölçme	-	2	1	-	-
Veri analizi	-	-	1	-	-

Submission Guidelines For Creative Drama Journal

1. Creative Drama Journal is a refereed journal which is published twice in a year by Contemporary Drama Association.
2. Creative Drama Journal is in the principle of working scientifically which is appropriate to ethic rules devoted educators, students, teachers and related foundations working in the field of creative drama.
3. The main purpose of Creative Drama Journal is to build up a forum in which people who are dealing with creative drama can share their thoughts from theory into practice and to make contributions to the literature of creative drama. In addition to this, the articles related to creative drama and theatre like creative drama in educational science, theatre in education, theatre, children theatre, children's theatre, plays, improvisation, active learning, psychodrama are included in the content of our journal.

The articles which are sent to be published

1. Firstly, investigated by the editorial board in terms of being appropriate to the field. The articles that are decided to be published are criticized by at least three reviewers to be evaluated in scientific terms.
2. If the reviewer's reports are affirmative, the article is taken into the publication program.
3. Authors should be responsible to make all the corrections based on the reports from the reviewers. No corrections will be made by the authors on the articles that take their final form.
4. Reviewer's reports comprise confidentiality. Authors must take editorial board's critics, suggestions and corrections into consideration. The only communication way between the author and the reviewers is through editorial board.
5. At the publication phase, first, the date that the articles send and then the scores obtained from the reviewers are taken into consideration.
6. The responsibility of the articles published in Creative Drama Journal belongs to the author. Contemporary Drama Association and Creative Drama Journal do not take any responsibilities.
7. Editorial Board is free to publish or not to publish the articles that are sent to the journal. Sent articles will not be returned whether they are published or not.
8. Publishing rights of published articles all belong to Creative Drama Journal.
9. The articles written in Turkish should include an extended summary in English consisting of at least 5.000 characters, the name of the articles and subchapters.
10. The publication language of Creative Drama Journal is Turkish. The articles written in other languages (English, German, French) on condition that they have never been published before anywhere will be published in Turkish and with its comprehend summary in Turkish. For foreign authors, only the abstract written in their own language is sufficient.
11. Quotation should not be made unless Creative Drama Journal and authors will be stated in the reference part.
12. Articles are published alfabetically in terms of writer's surname. For the articles having two or more writers article's sequence is prepared according to the first writer's surname.
13. In one issue, only one article from one author can be published.
14. Articles which are sent to the journal, should be written on a A4 paper, giving 2,5 cm (1 inch) space from top, bottom, left and right side of the paper (in an area of 16x24,7 cm) and 1.5 lines, without giving the punctuation mark: '- ' at the end of the line, using 11 punto and Times New Roman Character. Tables, illustrations, diagrams and graphics should not be more than 10x17 cm field since it will exceed the page limits. So, in the case of using table, illustration, graphic, smaller punto and single space can be used.

15. The articles that are sent to the journal must not exceed the 16 pages including the Turkish part, the long English summary and the references.
16. The articles that are sent should include the following parts,
 - a. Title Page (should contain complete name of the writer(s) without abbreviation, the associations that the writer(s) works in and article's main headline). It should Turkish and English title.
 - b. Titles should not exceed to 17 words.
 - c. Turkish summary including between 90-120 words and keywords including between 3-5 words.
 - d. English summary including between 90-120 words and keywords including between 3-5 words.
 - e. Main Text should contain empirical studies, introduction, method, findings, discussion, conclusion and suggestion parts.
 - f. Method Part must contain sample, data collection instrument and procedures parts. Review articles should put a problem forward, analyze related articles in this field effectively, emphasize on the gaps and contradictions in the related literature, and contain suggestions for the solution. In other types of the articles, there can be changes in the articles but fluency and scientific manner for the language of the articles are necessary so that the readers will not be bored.
 - g. References. Both in the article and in the reference; the writing rules written in the book named 'Publication Manual of American Psychological Association (5th edition, 2001) by American Psychologists Association (APA) should guide of the article.
 - h. The place of appendices, tables and figures in the article should be stated in the main text.
 - i. E-mail address should be definitely written for editorial correspondence.
17. Writing should be written compatible to IBM Word 6.0 or to later versions, and its four print-outs (copies) only one of which is named should be saved on a CD and should be mailed by post. In addition to these, it is important to send the article to editor's e-mail address to accelerate the procedure.
18. Any ethic mistakes within the content of the article is attributed to the author/s who make the citation and the person or foundation.
19. The works that are carried out as completion projects in the course of creative drama teachers/leaders are published with the name of the advisor.
20. The articles which are published before will not be published.

Citation Format and Style Guide for Creative Drama Journal

Publication of Manual of American Psychological Association-APA is adopted by our journal for formatting and style.

JOURNALS

One Author

San, İ. (1998). The development of drama in education in Turkey, *Research in Drama Education*, 3, 1, 96.

Two Authors

Özdemir, P. ve Akkuş-Çıkla, O. (2005). Use of creative drama in science and mathematics by preservice elementary teachers. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27, 157-166.

BOOKS AND CHAPTER IN BOOKS

One Author

Üstündağ, T. (2004) Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü (6. baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.

Two Authors

Kitson, N. ve Spiby, I. (1997). Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills (3rd ed.). New York: Routledge Publication.

Editor instead of author

Hemingway, E. (1999). The killers. In J. Updike & K. Kenison (Eds.), The best American short stories of the century (pp.78-80). Boston, MA: Houghton Mifflin.

Kilpatrick, J. (2004). (Ed.). A Research Companion to Principles and Standards for School Mathematics, Reston, VA: NCTM, Inc. Educational Research Information Center (ERIC)

Thesis or dissertation

Duatepe, A. (2004). The effects of drama based instruction on seventh grade students' geometry achievement, Van Hiele geometric thinking levels, attitude toward mathematics and geometry. Unpublished PhD dissertation, Ankara: METU.

Published Presentation Papers

Adıgüzel, H. Ö. (2002). Eğitim bilimlerinde ve sanat eğitiminde yöntem, disiplin ve sanatsal boyutlarıyla yaratıcı drama. 11. Eğitim Bilimleri Kongresi, Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC, 23-26 Ekim.

Online Sources

Online Journal

Andersen, C. (2004, June). Learning in "As-If" worlds: Cognition in drama in education. Theory into Practice. 43, 4, Retrieved November 3, 2004, Academic Index.

Citing in the text

One Author

Linn's (1999) study...

As it is indicated (Way, 1973) in a new research,...

Two or more authors

If the paper is published by two authors, then full names of both authors must be written through all the text. If the paper is published by three or more authors, then in the first citation full names of authors must be written, but then for other citations, only the first authors' first name must be written and other authors must be written as "others".

Figures

All the figures must have a title that include also a number. And this title must be under the figure.

Tables

The name and the number of table must be at the top of the table. Name of the table must begin after the number of table. And it must be aligned-left, written by initial capital letters and italic. The table must be constituted by only horizontal lines. You can find an example below.

Tablo 1. Yaratıcı Drama Temelli Hazırlanan Fen ve Matematik Ders Planlarının Sınıf Düzeyine ve Ünitelere Göre Dağılımı

	1. sınıf	2. sınıf	3. sınıf	4. sınıf	5. sınıf
Fen ders planları					
Yaşayan canlılar	-	-	-	5	1
Elektrik	-	-	1	3	-
Matematik ders planları					
Sayılar	-	-	1	-	1
Geometri	1	-	3	1	1
Ölçme	-	2	1	-	-
Veri analizi	-	-	1	-	-